



## *Livret d'accueil du chanteur*

### **I. Charte associative**

Bienvenue à l'Académie de musique sacrée de Lyon, association laïque loi 1901, ouverte à tous.

AMUSALY a été fondée par un groupe de chanteurs du chœur *De Usu Canendi*, afin de préserver et développer un projet artistique centré sur la pratique du chant polyphonique dans le répertoire sacré, du grégorien au contemporain.

L'association est gérée par un conseil d'administration de 11 membres au plus, représentant les adhérents. Elle ne dispose d'aucune subvention publique et repose donc, tant en ce qui concerne les finances que le fonctionnement, sur tous les membres de l'association. L'investissement personnel de chacun, dans la mesure de ses disponibilités et de ses moyens, est donc indispensable. Elle repose également sur le principe de la solidarité, afin de lever au maximum les éventuels obstacles à la pratique du chant (d'ordre financier, de transport, d'apprentissage etc...).

L'association s'engage à vous accueillir, à vous orienter dans les activités, à vous soutenir dans vos difficultés. Le projet est de chanter ensemble, construire une œuvre collective, le faire du mieux possible et la partager avec le public en concert. Pour cela, il vous est proposé un certain nombre d'activités. Et aussi des moments de convivialité autour de pots participatifs ...

## II. Les activités

L'association propose des chœurs et ateliers pour expérimenter le chant sous différents aspects. Les différentes activités sont reliées les unes aux autres et concourent soit à l'objectif de chanter ensemble de mieux en mieux et de développer l'autonomie du chanteur, soit à l'objectif de découvrir et faire découvrir la musique sacrée.

La liste complète des activités proposées par Amusaly est visible sur son site internet [WWW.amusaly.fr](http://WWW.amusaly.fr). Cette liste est mise à jour régulièrement. Nous pouvons d'ores et déjà citer à titre d'exemples :

❖ ***De Usu Canendi*** :

À la fois le chœur et le cœur de l'association, dirigé par Benjamin Ingraio. (Répétition hebdomadaire).

❖ ***L'atelier Grégorien*** :

Découverte du répertoire grégorien, fondation du chant sacré occidental, travail de la voix, du souffle et du corps, dirigé par Sylvain Manet.

❖ ***L'atelier*** rythmique corporel

On écoute la musique uniquement avec les oreilles, or, on l'entend raisonner dans le corps tout entier, dans son cerveau et dans son cœur.

Quoi de plus agréable donc que de développer son sens rythmique en chantant. Cet atelier est animé par Laure-Carlyne Crouzet

❖ ***Les stages*** :

Mini-stages au cours de l'année (chant polyphonique, lecture musicale, rythmique...), académie d'été de 5 jours.

### III. La charte du chanteur

Chanter ensemble est à la fois un plaisir et une discipline. Sans discipline et engagement personnels, le plaisir du chant choral ne peut être atteint. Un référent dans chaque pupitre est chargé de veiller à l'accueil des chanteurs et à la bonne organisation.

#### Les bonnes pratiques

- ❖ **Assiduité aux répétitions.** L'inscription au chœur suppose la participation à toutes les répétitions, y compris les exceptionnelles. En cas d'empêchement, il est nécessaire de prévenir le chef de chœur et le responsable de pupitre.
- ❖ **Ponctualité.** Arriver à l'heure est d'autant plus important que l'accès au lieu de répétition est possible sur des créneaux horaires bien définis. Si possible arriver 10 mn en avance pour aider à la mise en place.
- ❖ **Silence, écoute et concentration pendant les répétitions,** dans le respect du chef de chœur, de ses voisins de pupitre et du travail de l'ensemble.
- ❖ **Travail personnel entre les répétitions,** soit avec les enregistrements fournis par les chefs, soit avec des fichiers audio téléchargeables sur le site [www.amusaly.fr](http://www.amusaly.fr).

#### Le bon matériel

- ❖ **Avoir ses partitions :** elles seront majoritairement envoyées par voie électronique, à charge pour chaque chanteur de les imprimer (les personnes non équipées doivent le signaler lors de l'inscription),
- ❖ **un crayon et une gomme,** pour noter les indications du chef de chœur,
- ❖ **un petit enregistreur ou son smartphone** est très pratique pour enregistrer les répétitions et retravailler ses partitions chez soi,
- ❖ **au besoin une bouteille d'eau.**

#### Les concerts

Partager le fruit de notre travail et la passion pour notre répertoire avec un public est un élément important de notre projet associatif. L'inscription dans le chœur ou les ateliers inclut donc la participation aux concerts et aux répétitions générales. La participation aux concerts nécessite une assiduité aux répétitions. Le calendrier est établi et diffusé le plus tôt possible pour une participation optimale.

Lors des concerts, les choristes :

- n'applaudissent pas le public ni les instrumentistes, ni les solistes sauf demande expresse du chef de chœur,
- Ne font pas de signes à leurs connaissances dans le public.

La tenue de concert est en règle générale (sauf indication différente du chef de chœur) : haut noir à manches longues (la chemise noire est à privilégier pour les hommes), bas noir en évitant les tenues trop courtes pour les femmes, chaussures noires.

## Infos utiles

**Adresse des répétitions :** Chapelle du lycée Saint Louis-Saint Bruno,  
16 rue des Chartreux Lyon 1er

Accès : **ligne** C13, 2, C18, 45 et S4, arrêt Clos Jouve  
Métro Croix-Rousse

### Les contacts :

Adresse postale : Académie de Musique Sacrée de Lyon  
4 rue de la République  
69001 Lyon

Téléphone : 07 68 83 49 83

Courriel : [info@amusaly.fr](mailto:info@amusaly.fr)  
Les horaires de permanence à jour sont précisés sur le site internet.

**Le site internet :** [www.amusaly.fr](http://www.amusaly.fr)

*Avec entre autres :*

- la liste à jour des activités, les calendriers et les tarifs,
- La possibilité d'adhérer à l'association et de s'inscrire aux activités en ligne avec paiement sécurisé
- la vie de l'association,
- l'information sur les événements musicaux de l'association et des partenaires (stages, concerts...).