

Non est alia natio

Deuteronomy Ch. 4 verse 7
From "Mapa Armónico Práctico"
(1742) folio 115 verso to 116 recto

Motete al S[antí]s[i]mo J[esucris]to

Francisco Valls (1665-1747)

Musical score for the first system of the motet. It features six staves: five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The lyrics are: "Non est a - li - a na - ti - o tam gran - - -".

Musical score for the second system of the motet. It features six staves: five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Continuo. The lyrics are: "gran - - - dis, non est a - li - a na - ti - o tam gran - - - dis, tam gran - Non est a - li - a". The Continuo part includes figured bass notation: 76 # and 43.

5

S. na - ti - o tam gran - - -

S. Non est a - li - a na - ti - o quam gran - -

A. - - - - - dis, quae

A. na - ti - o tam gran - - - dis, tam gran -

T. quae ha - be - at De - os ap -

B. gran - - - - - dis,

Cont. 6 5 43

7

S. dis, quae ha - be - at de -

S. - dis quae ha - be - at de - os ap - pro - pin - quan - tes

A. ha - be - at de - os ap - pro - pin - quan - tes, ap - pro - pin -

A. - - - - - dis,

T. pro - pin - quan - tes si - bi, ap - - - pro -

B. quae ha - be at De - os ap - pro - pin - quan - tes si - bi, ap -

Cont. 43 98

13

S. si - cut De - us nos - ter ad - est no - - - bis,

S. si - cut De - us

A. si - cut De - us nos - ter ad -

A. si - cut De - us nos - ter ad - est no - - - bis,

T. si - cut De - us nos - ter ad - est no - - - bis,

B. si - cut De - us

Cont. 6 6 \flat \flat 98 76

16

S. si - cut De - us nos - ter ad - est no - bis,

S. nos - ter ad - - - est, De - us nos - ter ad - est no -

A. - est no - - - bis,

A. si - cut De - us nos - ter ad - - - est

T. si - cut De - us

B. nos - ter ad - est no - - - - - bis,

Cont. 6 6 76 \sharp

